6 –

G

MAURICE DIETRICH.

Compositions

POUR LE PIANO.

Op. 19.	Chant sans paroles.	cop. 37 ½
„ 20.	Valse brillante. 8/20	„ 60
„ 21.	Tarantelle.	„ 60
„ 22.	Choeur des Matelots.	„ 60
„ 23.	Valse brillante 2e.	„ 52 ½
„ 24.	Marche.	„ 52 ½
„ 25.	Talisman. Air russe.	„ 52 ½
„ 26.	Thème d'Ukraine.	„ 60
„ 27.	Cascade, (Etude de Salon).	„ 60
„ 28.	Polka de bravoure.	„ 30
„ 29.	Paraphrase de l'op: Rigoletto.	„ 75
„ 30.	Sicilienne. Morceau de Salon.	„ 52 ½
„ 31.	Le Bluet, Morceau de Salon.	„ 52 ½
„ 32.	Nocturne.	„ 45
„ 33.	Valse gracieuse.	„ 52 ½
„ 35.	Humoresque.	„ 37 ½
„ 36.	Galop militaire.	„ 67 ½
	Rigoletto Quadrille.	„ 37 ½

VARSOVIE chez GEBETHNER & WOLFF.



à son ami Stanislas Jasiński.

VALSE BRILLANTE

PAR

M. DIETRICH.

OP. 20.

Tempo di Valse.

PIANO.

tr

f

Ped. *

VALSE.

delicato.
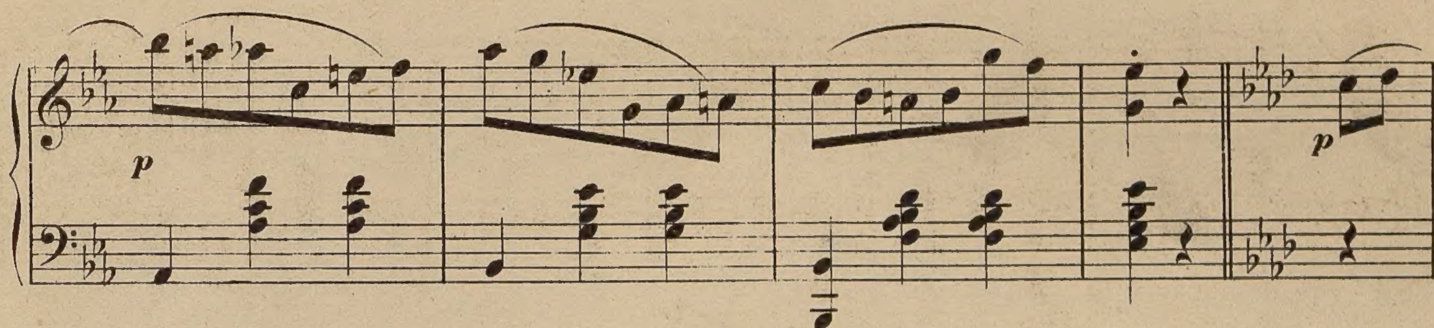
f Ped. ❋ f p
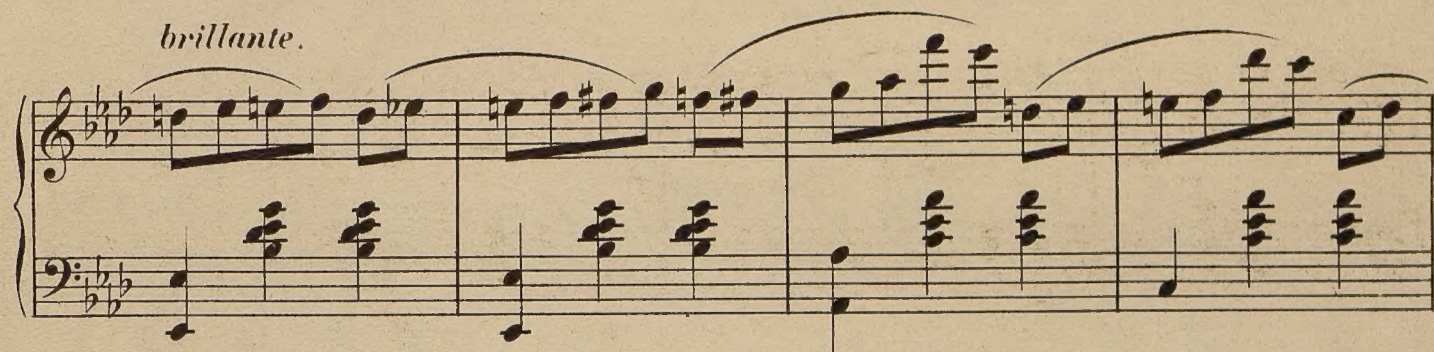
f Ped. ❋
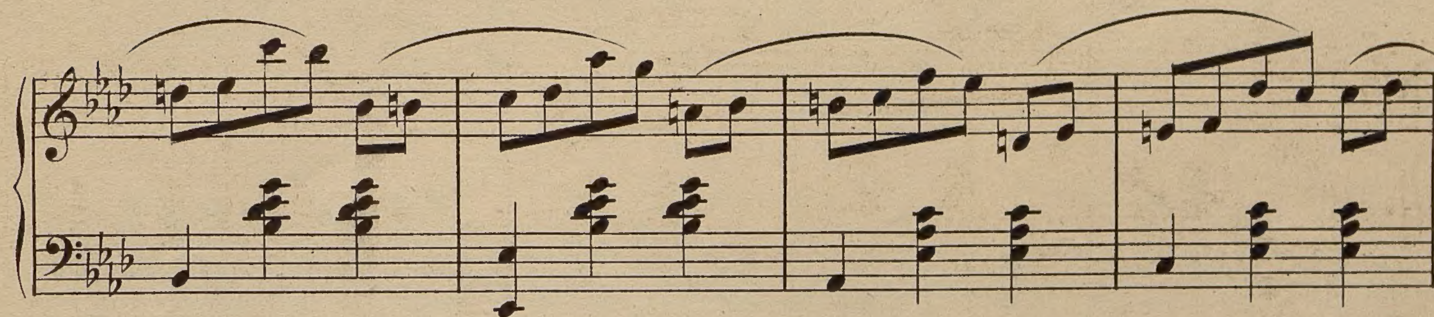
ff Ped. ❋ p

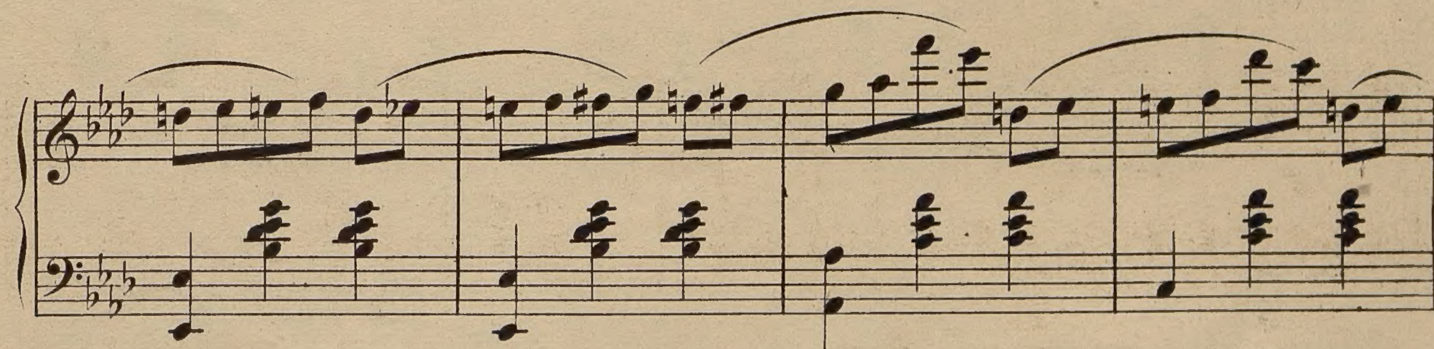
f Ped ❋ f p
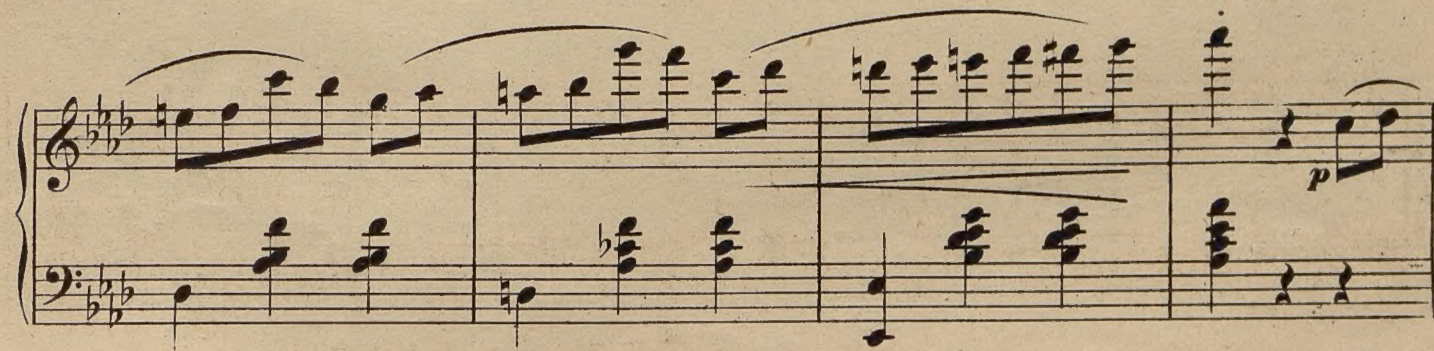
f Ped. ❋ ff Ped. ❋

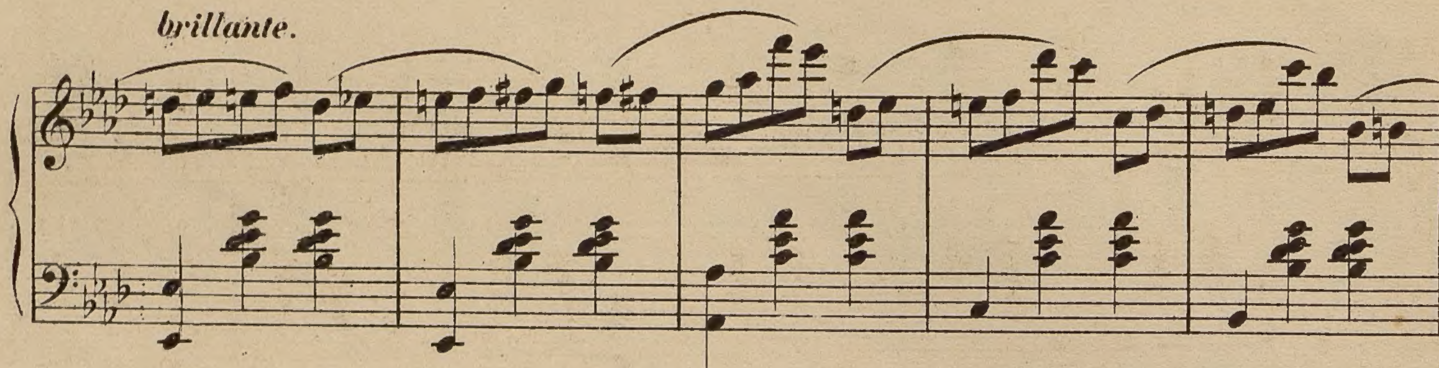

p
p

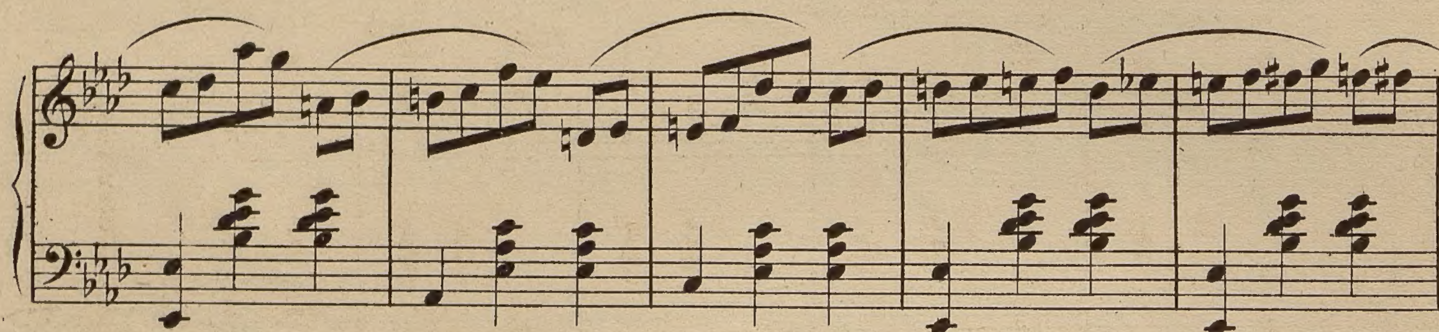

brillante.

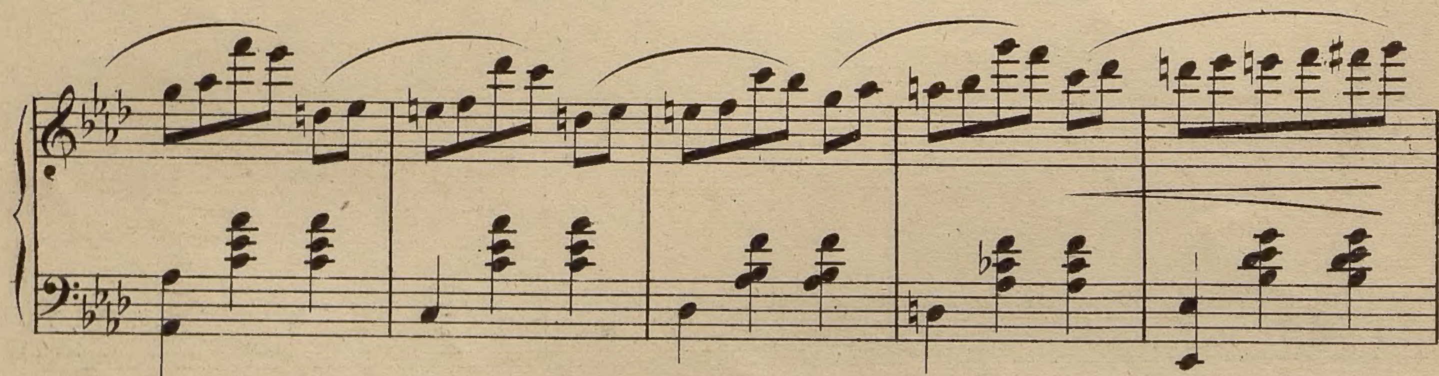


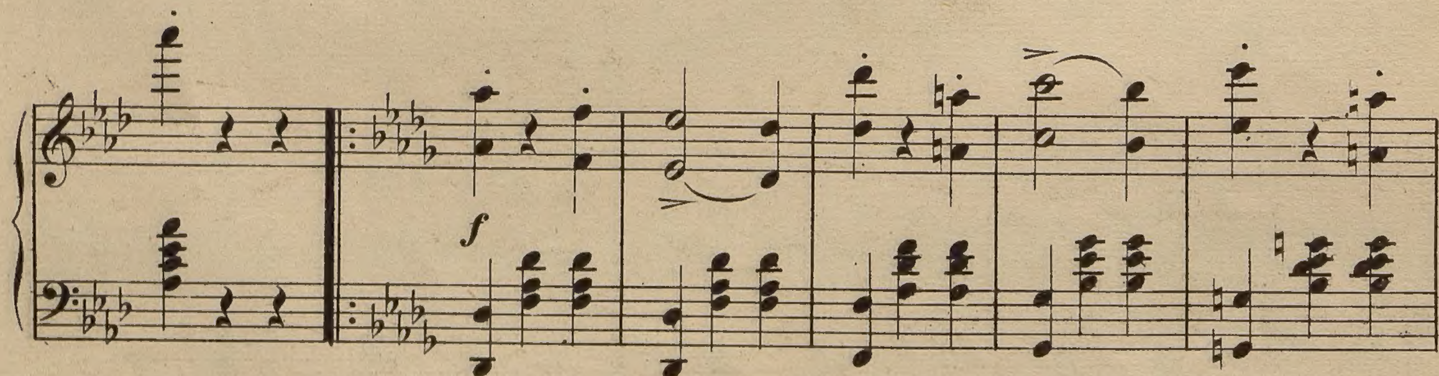


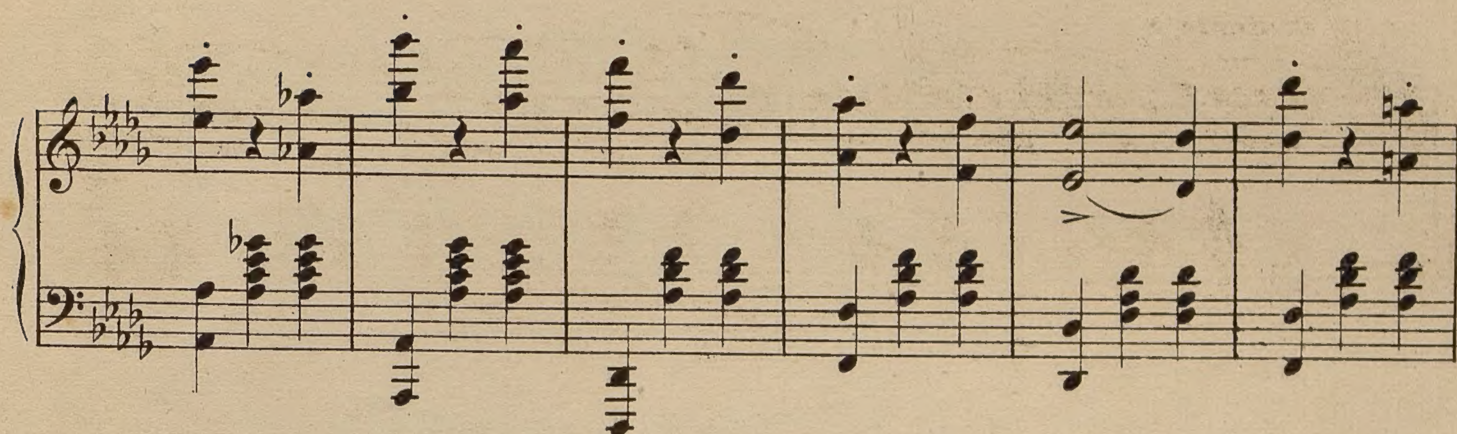

p

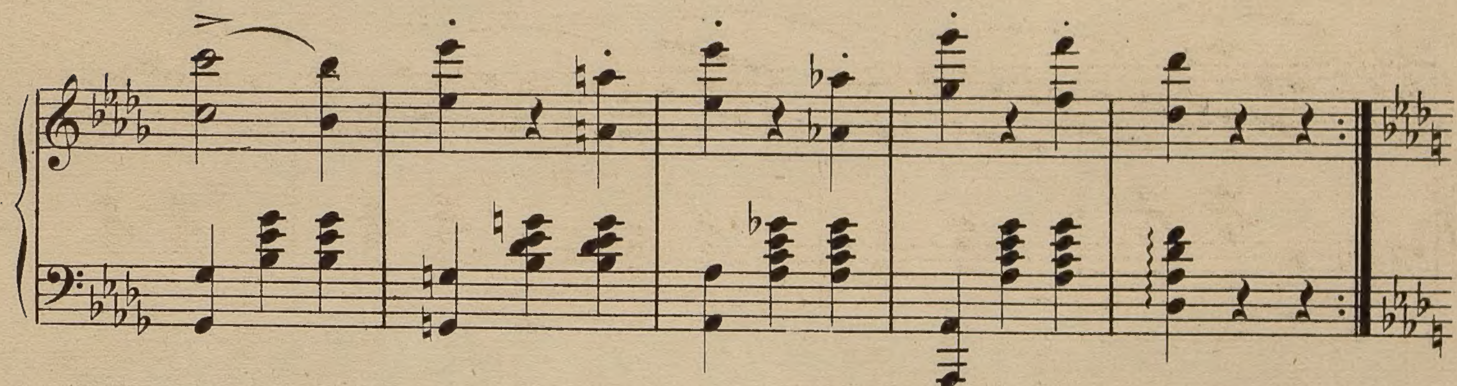

brillante.

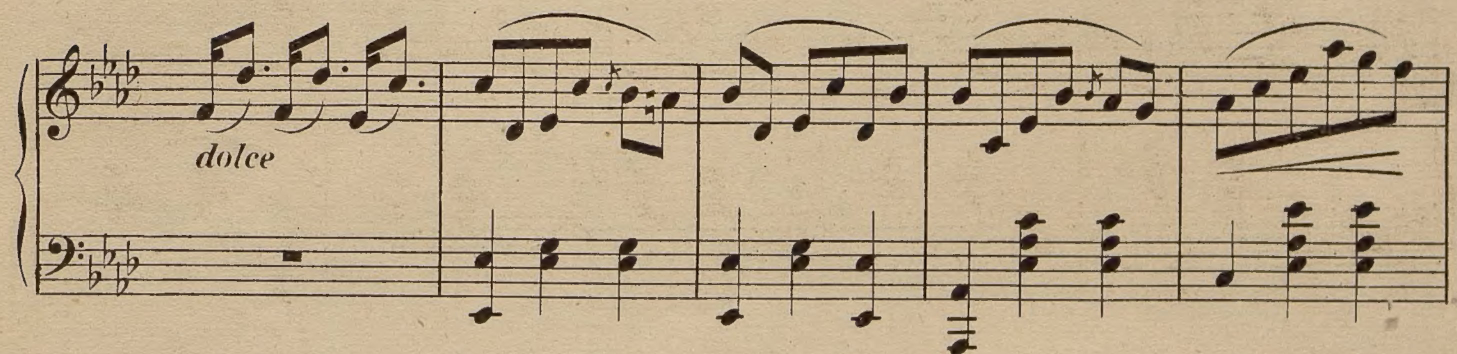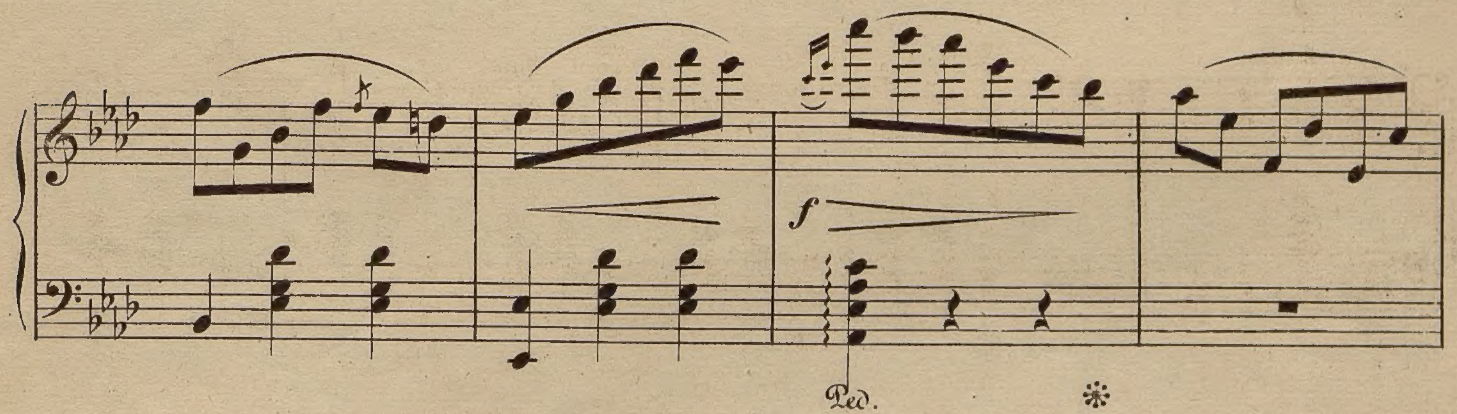




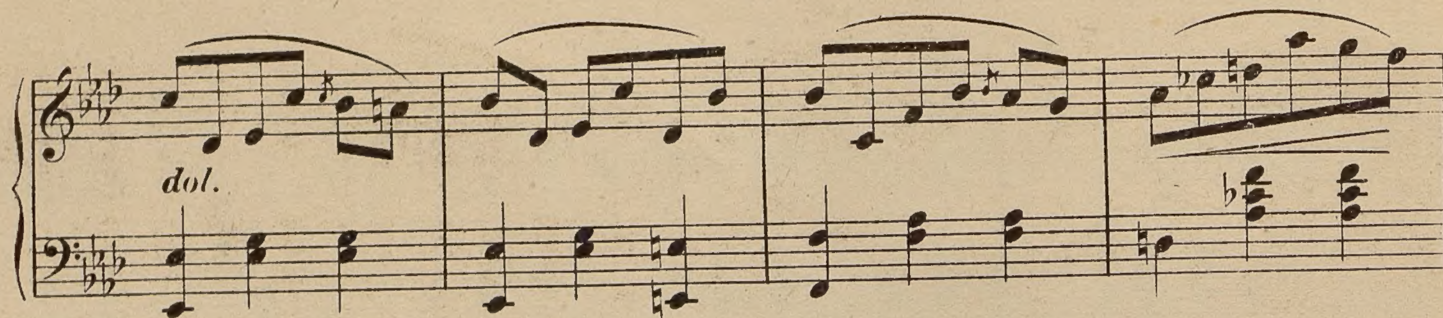

f

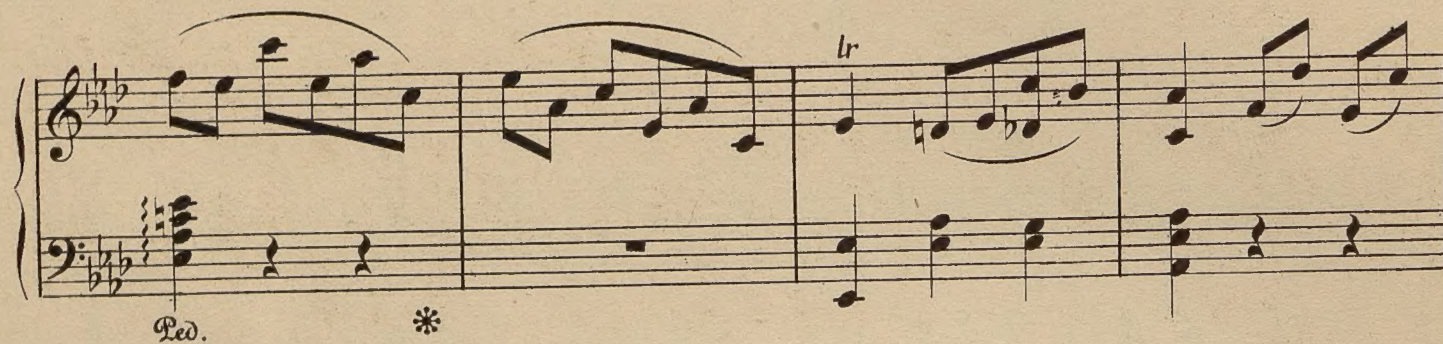


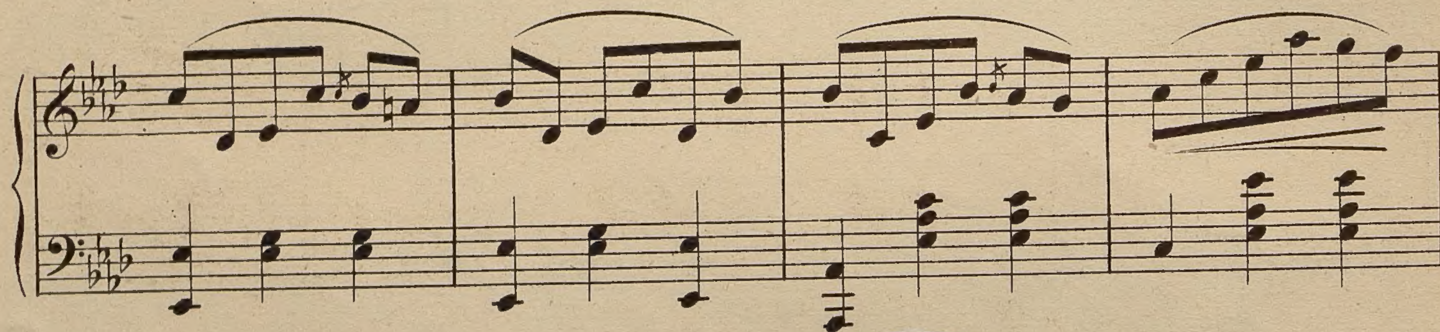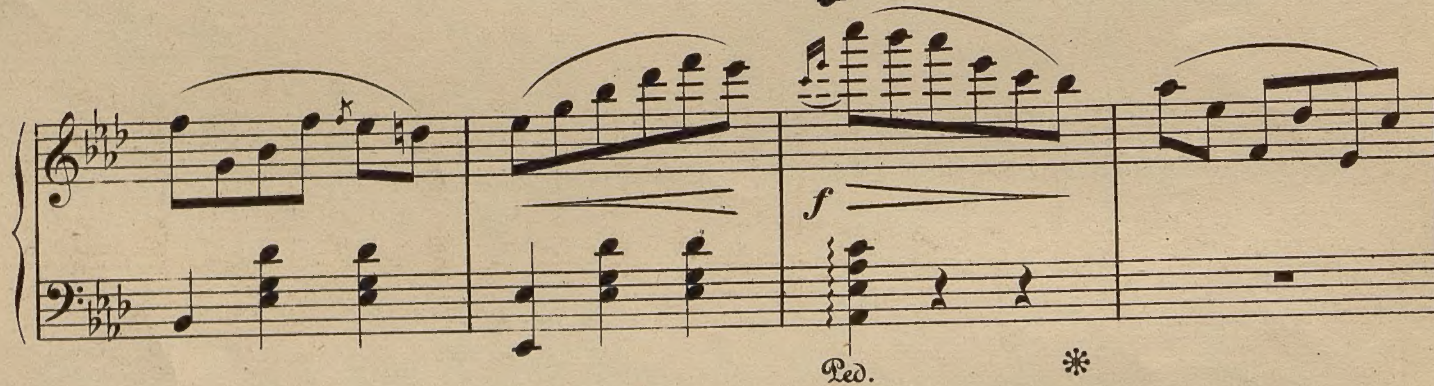



dolce
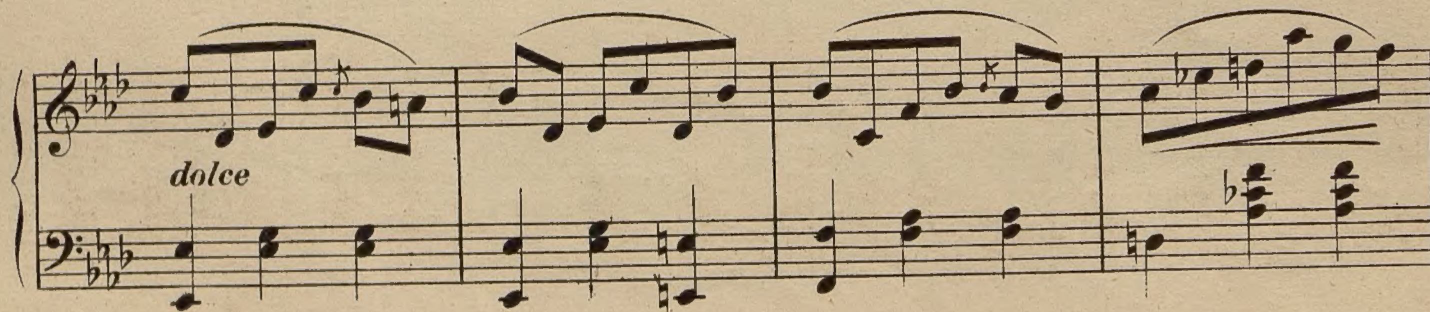

f
Ped.
*


dol.


tr
Ped.
*




f
Ped.
*


dolce

Ped. *

FINALE.

tr ff tr ff tr ff tr

Ped. * Ped. * Ped. *

tr

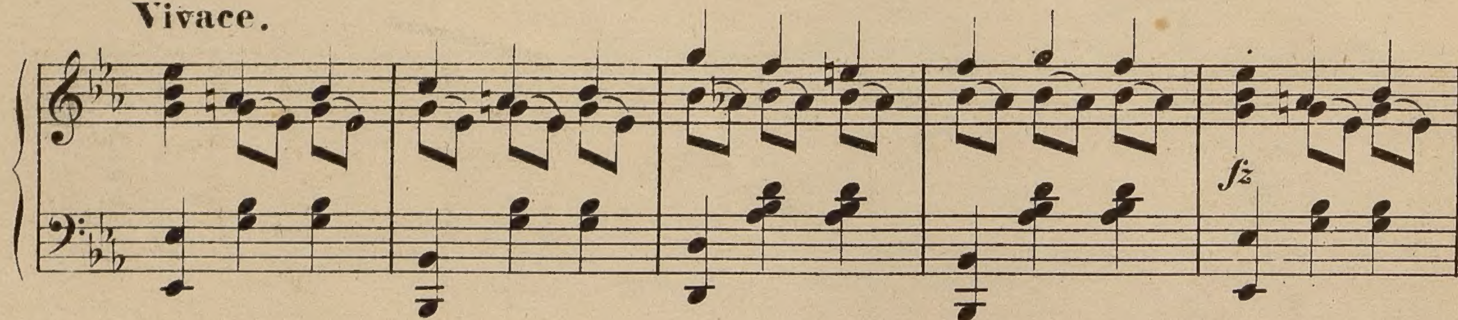
delicato.

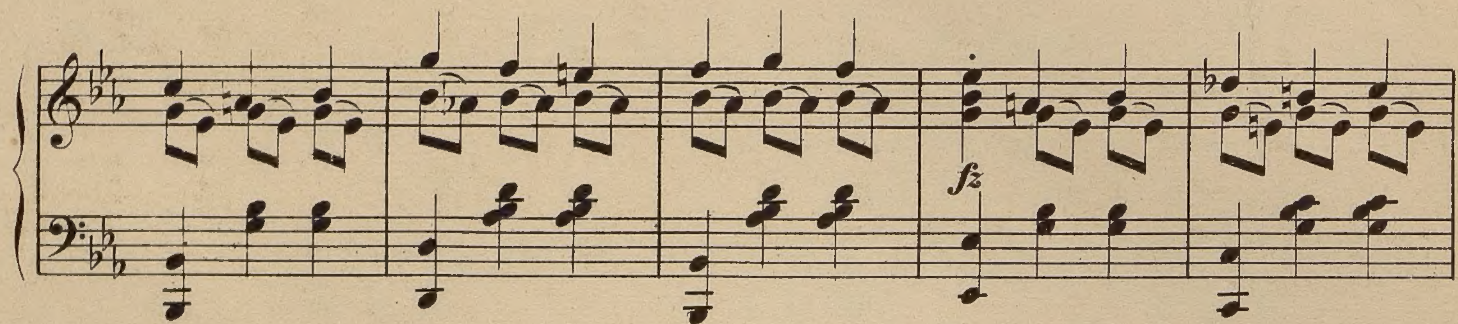
tr

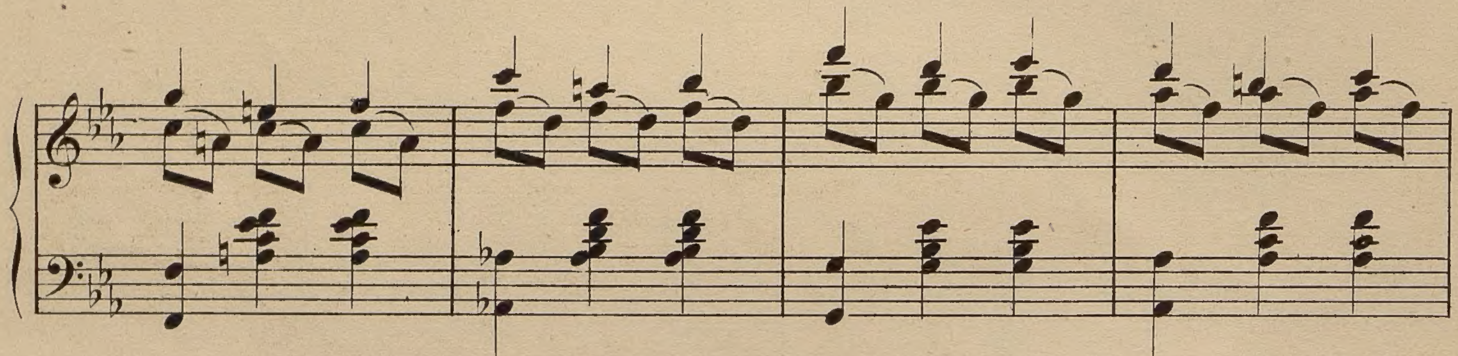
tr

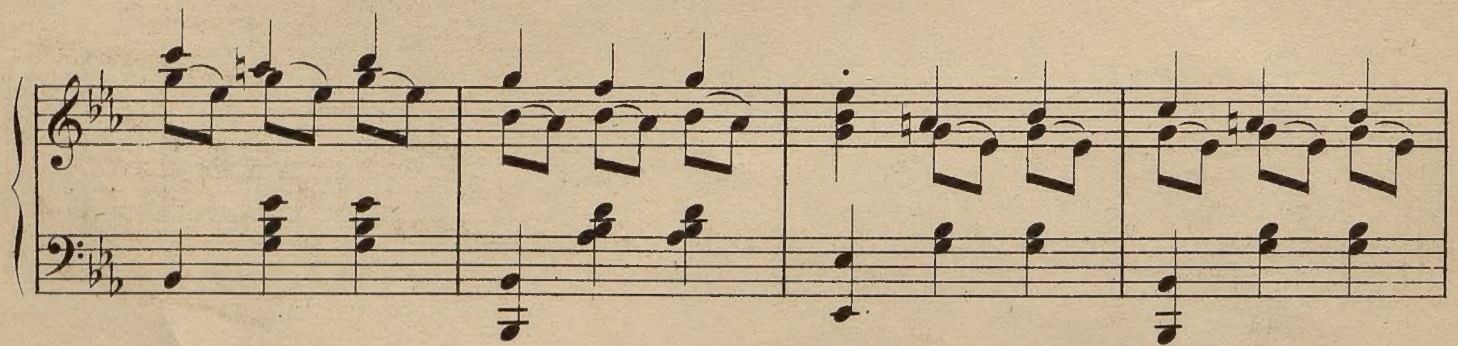
tr tr

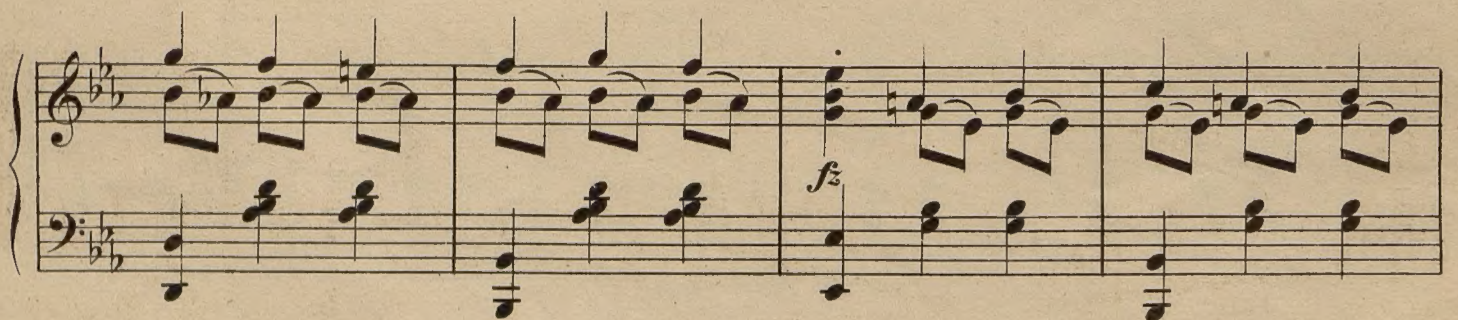
Vivace.

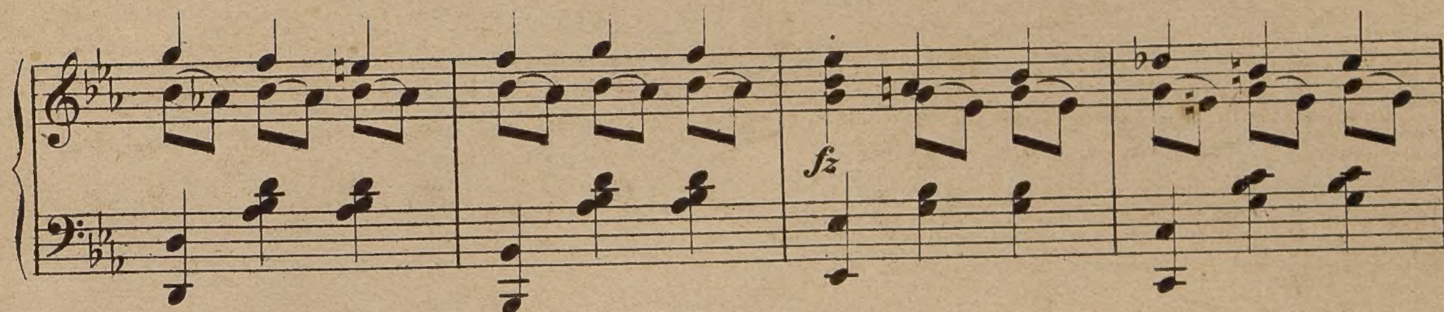


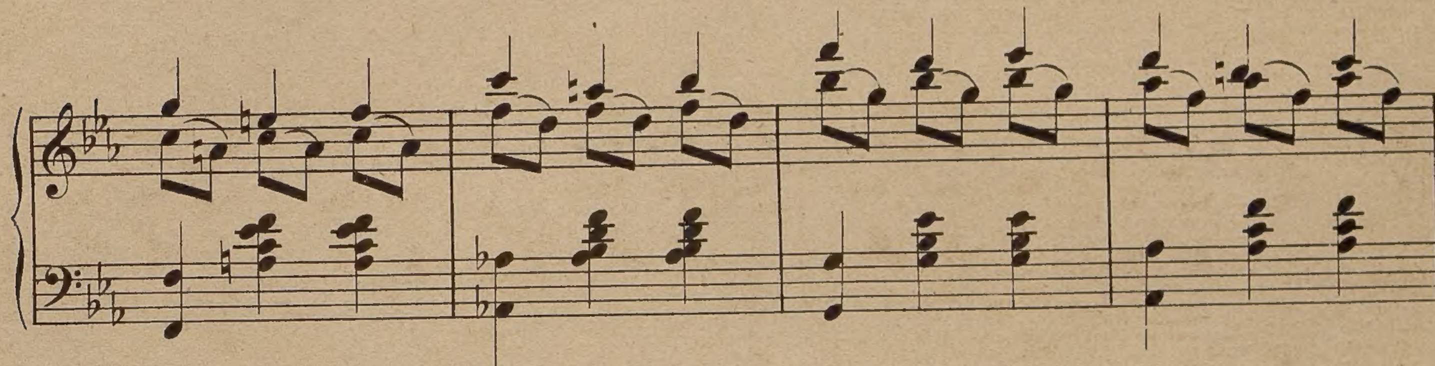


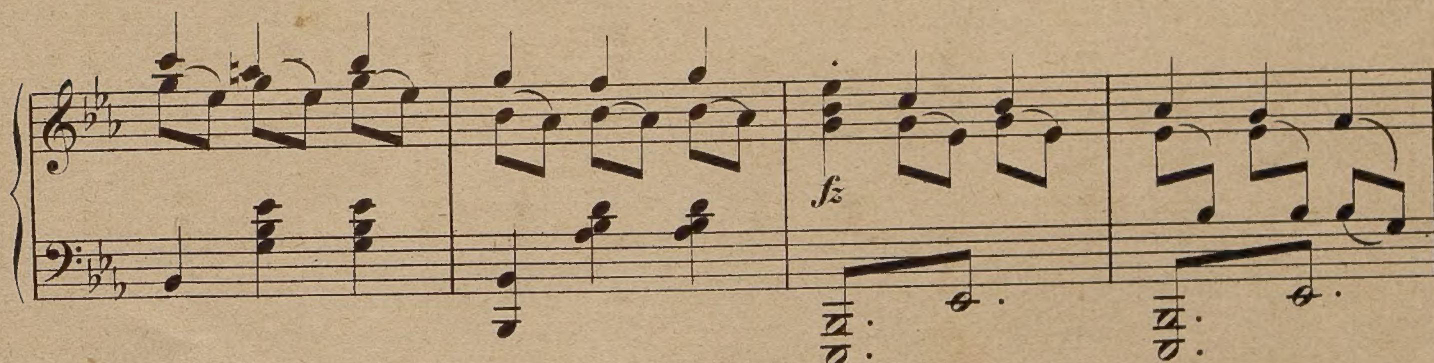


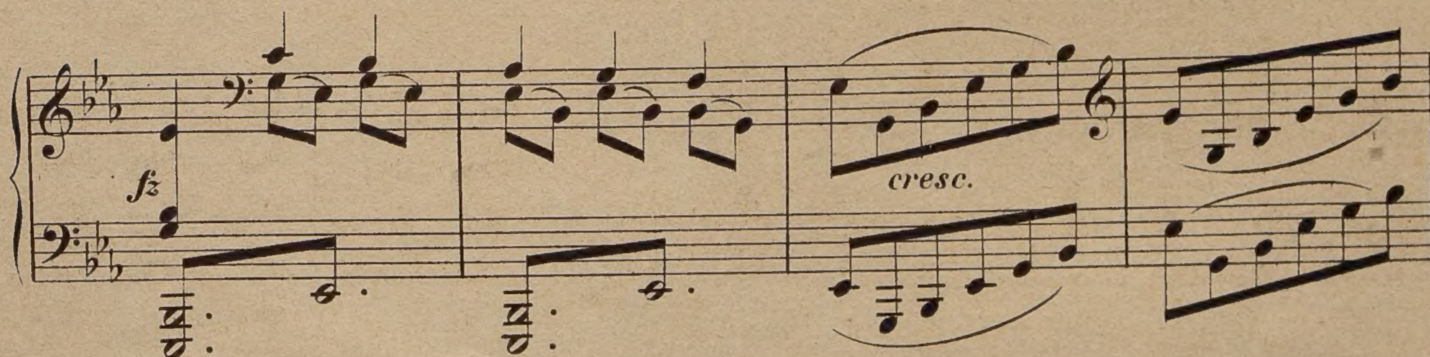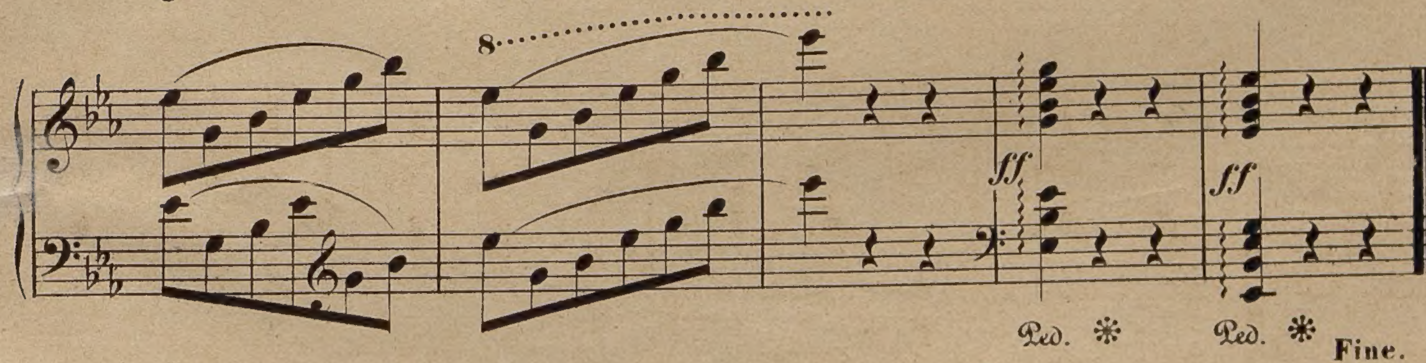





fz




fz


fz
cresc.


8
ff
ff
Ped. *
Ped. *
Fine.

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Méthodes et Exercices.

Rs. kop.

Adolf, R. 26 morceaux faciles es mélodiques, précédés chacun d'un prélude, composés pour les Élèves Livr. I. — 75
„ II. — 90
Bertini, H. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. à — 60
— 25 Études faciles, composés principalement pour les jeunes Élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100 . . . . — 60
— 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés expressement pour les Élèves. Livr. 1, 2; chaque . . . . — 30
Cramer, J. B. Études pour le piano, ou exercices doigtées dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque . . . . — 60
Czerny, Charles. L'Étude de la vélocité (die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calcules à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3. . à — 75
4 . . . 1 20
Complet 3 —
— Exercices journaliers. Op. 337 . . . . 1 80
— L'art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en 2 livraisons à 1 20
Doehler, Th. Choix de douze Études de salon, Op. 42 . . . . 1 20
Hünten, Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 3cie, pomnożone ćwiczeniami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuzkim . . . . 3 —
Nowakowski, J. Méthode de piano. Szkoła na fortepian, przyjęta przez Instytut Muzyczny Warszawski, w języku polskim i francuzkim. 3 —
— Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano 1 80

Compositions pour le Piano.

Adolf, R. La frivole, Mazourka de salon . . — 45
— Deux nocturnes . . . . — 60
— Rêverie Op. 10 . . . . — 30
— Valse de salon Op. 11 . . . . — 60
— Portefeuille des jeunes pianistes. Op. 12:
Nr. 1. Halka de Moniuszko . . . . . — 30
„ 2. Chants polonais . . . . . — 30
„ 3. Chants bohémiens . . . . . — 30
„ 4. Chants d'Oukraine . . . . . — 30
„ 5. Chants Cracoviens . . . . . — 30
Arditi. Il Baccio, Valse de chant arr. par Faust — 30
Bach, E. Guirlande de mélodies polonaises . — 90
Batta, Al. La Viennoise, grande Valse brillante, arr. par M. Dietrich . . . . — 60
Beethoven, L. van. Sonate pathétique. Op. 13. — 40
— Sonata quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27. — 40
— Souvenir à Elise, petit morceau . . . . — 30
Brisson, Fred. Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV. . . . . — 37½
Dietrich, M. Chant sans paroles, op. 19 . . — 37½
— Valse brillante, Op. 20 . . . . . . — 60
— Tarantelle, Op. 21 . . . . — 60
— Choeur des Matelots, Op. 22 . . . . . — 60
— 2-me Valse brillante, Op. 23 . . . . . — 52½
— Marche, Op. 24 . . . . — 52½
— Talisman, Air russe, Op. 25 . . . . . — 52½
— Thême d'Oukraîne, Op. 26 . . . . . — 60
— Cascade (Étude de Salon), Op. 27 . . . — 60
— Polka de bravoure, Op. 28 . . . . . — 30
— Paraphrase de l'op.: „Rigoletto", Op. 29 . — 75
— Sicilienne, morceau de Salon, Op. 30 . . — 52½
— Le Bluet, morceau de Salon, Op. 31 . . — 52½
— Nocturne, Op. 32 . . . . — 45
— Valse gracieuse, Op. 33 . . . . . . — 52½
— Humoresque, Op. 35 . . . . — 37½
— Galop militaire, Op. 36 . . . . . . — 67½
— Hanka, Chanson d'Oukraîne. Op. 39 . . — 60
— Cantilène milit. et air de congé de l'opera „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 50 . . . . — 60
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 51 . . . . . . — 60
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 52 . . . . . . — 60
— Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko . . . . — 52½
Dobrzyński, Ig. F. Rétablissement. Grande valse brillante, Op. 63 . . . . — 52½
— Souvenir d'Oukraine, morceau de Salon, Op. 64 — 60
— Danse napolitaine, Op. 65 . . . . . — 60
— Bolero tiré de l'opéra: Monbar ou les Flibustiers . . . . — 30
— Wyjątki z opery Monbar czyli Flibustierowie, układu kompozytora . . . . — 90
— Uwertura z téjże opery . . . . . . — 67½
— Balet, taniec szermierzy z téjże opery . . — 30
— Solo, Adagio z téjże opery . . . . . — 30
— Chór Baletu z opery Monbar . . . . . — 37½
Dulken, K. F. Noc majowa śpiew, przełożony przez autora . . . . — 60
— Jak szeroka ziemia nasza, śpiew bez słów . — 15
— Śpiew kościelny Aleks. Stradelli . . . . — 45
Fechner, P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie . . . . — 30
— Op. 23. Salut au rosignol, Valse à Mme. Viardot-Garcia . . . . — 30
Gounod, Ch. Faust, opéra. Valse édition originale, transcr. par l'auteur . . . . . — 52½
— Valse, édition simplifiée . . . . . . — 30
Grüneberg, W. A. Kujawiak, composé pour violin et piano par C. Łada, transcrit pour le piano . . . . — 60
Herzberg, A. Feu Follet, morceau de Salon, Op. 36 . . . . — 30
— Chansonnette variée, Op. 37 . . . . . — 37½
— Souvenir d'Opole, Valses, Op. 58 . . . . — 37½
Janotha, J. Deux Mazurkas, Op. 1 . . . — 45

Rs. kop.

Jaroński, E. Dumki: (Airs d'Oukraîne).
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie . . . . — 37½
„ 2. Ne chody Hryciu na weczernyci . — 37½
„ 3. Jichaw kozak za Dunaj. . . . — 45
„ 4. Ach ja neszczasnyi szczo majo dijaty! — 60
„ 5. Każut lude szczom szczasływa . — 45
„ 6. Kałynuszka: „Czerwonaja Kałynońka" . . . . — 45
„ 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tut prychodżu" . . . . — 60
„ 8. Burłaki: „I soszłysia wsi Burłaki . — 60
„ 9. Nadzieja . . . . — 45
Kania, E. Op. 9. Trzy zadumki wieczorne . — 52½
— Op. 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko — 60
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko . — 75
— Op. 36. Choeur des Brahmines de l'opéra „Paria" de St. Moniuszko . . . . . — 75
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria" de St. Moniuszko . . . . . — 75
Koman, H. Op. 1. Romance . . . . . — 52½
— Op. 15. Nocturne . . . . — 60
Kontski, Antoine. Souvenir de Carlsbad, Valse, Op. 151 . . . . — 45
— Ne m'oubliez pas, romance sans paroles, Op. 152 . . . . — 37½
— Le Carneval de Varsovie, Mazourka, Op. 153 — 60
— Le rêve d'une jeune ville. Mazourka, Op. 175 — 60
Kontski, Ap. Mazourka champêtre. Mazur Sielankowy, Op. 4 . . . . — 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7 . . — 60
— Souvenir de Posen, Mazourka, Op. 8 . . — 60
— Djabeł, Mazur, Op. 9 . . . . — 60
— Wanda, Mazur, Op. 10 . . . . — 60
— Le Départ du Chévalier, morceau caractéristique, Op. 11 . . . . — 52½
— Stefan Batory, Mazur, Op. 12 . . . . . — 60
— Obertas, Op. 13 . . . . — 60
— Souvenir de Vilna, Mazourka, Op. 14 . . — 82½
Kraszewski, J. I. Fantazyjka z ulubionéj śpiewki — 75
Kraszewski, K. Le Tourbillon. Valses . . — 30
Kratzer, A. Chanson Polonaise . . . . — 37½
— Polonaise . . . . — 22½
Krüger, W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko, Op. 123 . . . . — 67½
Krzyżanowski, J. Impromptu en forme de romance, Op. 12 . . . . — 60
— Deux Mazourkas, Op. 13 . . . . . . — 45
— Deux Mazourkas, Op. 15 . . . . . . — 75
— Andante Cantabile, Op. 17 . . . . . — 67½
— Romance, Op. 18 . . . . — 60
— Andante dramatique, Op. 19 . . . . . — 67½
— Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński, Pp. 20 . . . . — 60
— Hommage à St. Moniuszko. Scherzo, op. 21 1 5
— Op. 22. Nr. 3. Nocturne . . . . . — 60
— Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks, Op. 23 Nr. 1. — 75
„ 2. — 60
— Deux Chants sans paroles, Op. 28. „ 1. — 60
„ 2. — 60
— Deuxième Élégie, Op. 29 . . . . . . — 60
— Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks, Op. 31. Nr. 1. — 52½
„ 2. — 60
„ 3. — 75
Léfébure-Wély. Les chloches du monastère. Nocturne, Op. 54 . . . . — 30
Leybach, J. Fantaisie sur un thême populair, Op. 5 . . . . — 60
— Fantaisie sur l'opera „Somnambula" de Bellini, Op. 27 . . . . — 60
— Fantaisie sur l'opera „Faust" de Gounod, Op. 35 . . . . — 60
Lubomirski, K. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazourkas, Op. 19 . . . . — 75
— Trois marches, Op. 24 . . . . . . — 45
— Deux Mazourkas, Op. 30 . . . . . . — 52½
— Mazurek harmonyjny, Op. 39 . . . . . — 30
— Wspomnienie chwili w Warszawie, mazurek harmonijny, Op. 40 . . . . — 30
— Głos do brzegu Słuczy, 2 mazurki harmonijne, Op. 44 . . . . — 45
Lubowski, J. Trois Nocturnes, Op. 2 . . . — 90
— La cascade, nocturne, Op. 4 . . . . . — 45
— Étude, Op. 5 . . . . — 30
— Mazurka, Op. 10 . . . . — 45
Łodwigowski, E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki — 52½
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2 . . — 60
— Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka. Nr. 1. — 60
„ 2. — 75
— Op. 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse (Hrabina). Nr. 1. — 75
„ 2. — 90
— Op. 52. Bouquet des mélodies polonaises . — 75
— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodyj polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1, 2, 3, 4, po . . . — 60
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyj polskich ułożonych w formie małych rond i waryacyj. Zeszytów 4 po . . . . . — 90
Oddzielnie:
Nr. 1. Marsz Sobieskiego . . . . . — 15
„ 2. Taniec polski z XVIIIgo w . . . — 22½
„ 3. Rondo na temat mazurka z opery „Łokietek" Elsnera . . . . . — 22½
„ 4. Rondo . . . . — 22½
„ 5. Waryacye na temat: „Serce nie sługa" . . . . — 22½
„ 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiaków . . . . — 30
„ 7. Waryacye „Tam na błoniu" . . . — 22½
„ 8. Polonez K. Kurpińskiego . . . . — 15
„ 9. Rondo. Tańcowała Magdalena . . — 22½
„ 10. Rondo na temat Damsego . . . — 30
„ 11. Polonez z opery Szarlatan . . . — 22½
„ 12. Rondo na temat krakowiaka . . . — 30
„ 13. Waryacye na temat: Błyszczą krople rosy, J. F. Dobrzyńskiego . . . — 30
„ 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka J. Stefaniego . . . . . . — 22½
„ 15. Rondo z piosnki: Czegoś oczki zapłakała . . . . — 30

Rs. kop.

Nr. 16. Polonez z opery: „Zamek na Czorsztynie" K. Kurpińskiego . . . — 22½
„ 17. Rondo . . . . — 22½
„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego . . . . — 22½
„ 19. Rondo na temat poloneza „z wysokich parnasów" . . . . — 22½
„ 20. Rondo z kujawiaka Ign. Komorowskiego . . . . — 30
„ 21. Rondo z piosnki Gondoli J. Nowakowskiego . . . . — 22½
„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki — 22½
„ 23. Rondo z opery Monbar J. F. Dobrzyńskiego . . . . — 30
„ 24. Waryacye na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego . . . . . . — 30
— Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: „Le château mystérieux" (Straszny dwór) . — 75
Mendelssohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6 ulubionych pieśni bez słów . . . . — 90
Oddzielnie:
Nr. 1. Pieśń Wiosenna. Frühlingslied. A dur . . . . — 22½
„ 2. Pieśń Gondoliera. Gondellied. A moll — 22½
„ 3. Pieśń ludowa. Volkslied. A moll . — 22½
„ 4. Duetto. A dur . . . . . . — 22½
„ 5. Pieśń Gondoliera. Gondellied. Fis moll . . . . — 15
„ 6. Pieśń Gondoliera. Gondellied. G moll — 15
— Rondo capriccioso (E dur). Op. 14 . . . — 45
Modzelewski, M. Le Passé. Pensée. Op. 6 . — 30
— Mazur, Op. 7 . . . . — 37½
Monczyński, R. L'Inquiétude, Rêverie, Op. 16 . — 37½
— Mazourka champêtre, Op. 17 . . . . . — 37½
— Fantaisie sur l'opéra „Halka", Op. 18 . . 1 20
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko, transc. „La Fileuse — Le Rossignol" . . . . — 52½
Moniuszko, St. *Halka.* Opéra en 4 actes:
Partition . . . . —
Reminiscenses 1 50
Ouverture . . . . — 52½
Mazourka . . . . — 52½
Danse des Montagnards (Tańce góralskie) . — 37½
Polonaise . . . . — 60
— *La Comtesse (Hrabina).* Opera en 3 actes:
Ouverture . . . . — 75
Neptun na Wiśle. Balet . . . . . — 45
Zefir goniący Florę. Balet. . . . . — 67½
— *Le château mystérieux (Straszny Dwór).* Opéra en 4 actes:
Intrada . . . . — 30
Mazourka . . . . — 60
Reminiscences . . . . — 75
Bouquet de Mélodies . . . . — 75
Moniuszko, St. Reminiscences de l'opéra *Paria* — 75
— Widma (les fântomes) scènes lyriques d'un poëme de Mickiewicz „Dziady" 2 25
— Trois Valses . . . . — 60
— Trois Valses. Nr. 2 séparement . . . . — 30
— Villanelle . . . . — 30
— Mazourka de noce. Mazur weselny . . . — 60
Moscheles, J. XII Études caractéristiques. Extraits de l'oeuvre 70. Nouv. edit. soigneusement revue et doigtée 1 80
Niewiarowska, J. Chant d'amour morceau pathétique . . . . — 30
Noch, R. Marche solennelle . . . . . — 45
Nowakowski, Jósef. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne . . . . — 52½
— Op. 34. Ballade . . . . — 82½
— Op. 36. Gondolier-Romance . . . . . — 45
— Op. 37. Elégie . . . . — 45
— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak. z ryciną chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona . . . . — 75
— Op. 40. Andantino Grazioso . . . . . — 45
— Op. 46. Sophie. Valse brillante . . . . — 60
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka" . . . — 90
— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra „Halka" . . . . — 60
— Op. 57. La violette. Nocturne . . . . — 52½
— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon . — 52½
— Op. 59. Szemrze strumyk pod jaworem. Romans z opery Hrabina . . . . . . — 52½
— Op. 60. Marsz żałobny . . . . . . — 45
— Op. 65. Chant sans paroles . . . . . — 60
— Polonez „Chociaż to życie idzie pro grudzie" J. Komorowskiego . . . . — 37½
Ogiński, M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyński 1 20
— Les Adieux à la patrie. Polonaise . . . — 22½
— Les Adieux. Polonaise . . . . . . — 15
Osmański, W. Zbiór melodyj . . . . . — 45
Preissinger, L. Paraphrases sur des airs bohèmes. Nr. 1. Za wodou, za wodou, za wodićkou . . . . — 75
Pusch, A. M. Marche de Vilna, Op. 34. Nr. 2 — 45
— 2-me Valse brillante, Op. 35 . . . . . — 30
— Galop-Polka fantastique . . . . . . — 30
— Pxtra-Poste, Valse . . . . — 22½
Réminiscences des opéras:
Le Val d'Andore, de Halévy . . . . — 75
Il Bravo, de Mercadante . . . . . — 75
Le Prophète, de Meyerbeer . . . . . 1 —
Il Lombardi, de Verdi . . . . . . — 75
Macbeth, de Verdi . . . . 1 —
Richards, Brinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater, Op. 10 . . . . — 45
— L'Etoile du soir. Nocturne, Op. 134 . . — 30
Rodkiewicz, G. Valse, Op. 2 . . . . . — 22½
— Amour en Rêve. Pièce caractéristique, Op. 3 — 60
Roguski, G. Le Souvenir. Valse de salon, Op. 7 — 60
— Deux Mazourkas. Op. 8 . . . . . . — 75
Ruckgaber, J. Les plus beaux yeux. Mélodie de Stigelli, Op. 67 . . . . — 60
Schubert, Fr. La Sérénade transc. facile p. Liszt — 30
Schulhoff, F. J. Une Valse. Op. 53. Nr. 6 . — 30
Skrobecki, T. Chansonnette à la Masure et Chanson-Polka . . . . — 60
Smith, Sydney. Sérénade de Gounod. Op. 118 . — 45
Stattler, Jules. Prémier Nocturne, Op. 15 . . — 45
Stevich, F. L. Une fleur sur le tombeau de Fr. Chopin. 3 Mazourkas, Op. 1 . . . . — 75
Szczasny, W. A. La Mélancolie. — Chanson d'amour. — Deux Chansons sans mots . — 52½
— Capriccio brillante . . . . — 90

Rs. kop.

Szopowicz, H. Trois Chansonnettes à la mazure, Op. 2 . . . . — 75
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 3 . — 60
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 4 . — 60
— Trois Mazourkas, Op. 7 . . . . . . — 45
— Deux chansonnettes polon. Op. 10 . . . — 75
— Trois chansonnettes à la mazure, Op. 11 . — 67½
— Deux chansonnettes polon. Op. 12 . . . — 75
Tausig, Ch. Impromptu, Op. 1 . . . . . — 60
— Tarantelle, Op. 2 . . . . — 45
— Le Ruisseau, Étude, Op. 6 . . . . . — 37½
Trester, H. Polonaise, Op. 4 . . . . . — 30
— Romance-Polonaise, Op. 14 . . . . . — 45
— Gr. Galop militaire, Op. 18 . . . . . — 52½
Voss, Ch. Marche et choeur des soldats de l'opéra Faust de Gounod . . . . . — 37½
Weber, C. M. Invitation à la valse. Rondo, op. 65. Edit. soigneusement revue et doigtée . . . . — 45
— Polacca brillante, op. 72. dto. . . . . — 60
Weniger, J. B. M. Salut à la Podolie. Impromptu-Polka . . . . — 60
— Op. 16. Lina. Mélodie Polka de Salon . — 52½
Wielhorski, J. Deux Valses, Op. 21 . . . — 45
Wieniawsk, Josef. Rondeau, Op. 20 . . . — 60
— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon, Op. 18. . . . . — 60
Wodnicki, T. Moment lyrique, Op. 7 . . . — 30
Wysocki, G. N. Krakowiak, Op. 7 . . . — 82½
Yradier, J. La Paloma, chant Mexicain . . — 22½
Załuski, E. Mazourka, Op. 6 . . . . . — 37½
— Huit Septembre, Mazourka, Op. 7 . . . — 37½
— Deux Mazourkas. Le Perce-Neige. La Bluette, Op. 5 . . . . — 52½
***Zawadzki, M.** 3 Chants d'Oukraine (Doumkas). Op. 319, 320, 321 . . . . à — 45

Piano à 4 mains.

Adolf, R. Réminiscences de l'opéra „Le château mystérieux" (Straszny dwór) de St. Moniuszko . . . . — 90
— Reminiscences de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) de St. Moniuszko . . . . . — 90
— Six amusements faciles . . . . — 90
Séparée:
Nr. 1. Polonaise . . . . — 22½
„ 2. Marche . . . . — 22½
„ 3. Mazourka . . . . — 15
„ 4. Galop . . . . — 22½
„ 5. Valse . . . . — 22½
„ 6. Cavatine . . . . — 22½
Adolf, R. Pleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris:
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko . . . . . — 30
„ 2. Le Désir. Mélodie de Chopin . . — 22½
„ 3. U nas inaczéj. Chant d'Oukraîne . — 22½
„ 4. Kalina air d'Ign. Komorowski . . — 45
„ 5. Polonaise d'Ign. Komorowski . . — 37½
„ 6. Le Corbeau (Kruk) d'A. Radwan . — 22½
„ 7. Le Regrèt d'une fille de St. Moniuszko — 37½
„ 8. La Fileuse de St. Moniuszko . . — 22½
„ 9. Une fille ménaçante de St. Moniuszko — 22½
„ 10. Wiesław. Krakowiak E. Kania . — 22½
— Guirlande des mélodies slaves . . . . — 60
— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris liv. I. II. . . . . à — 60
Beyer, Ferd. Les Délassements. Recueil de petites leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage des commençants. Op. 85 livr. 1, 2 . . . . à — 67½
Chopin, F. Polonaise, Oeuvre pos h. arr. p. Łodwigowski . . . . — 75
Diabelli, Ant. 28 leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livraisons . . . . à — 45
Dobrzyński, Ign. Wyjątki z opery Monbar czyli Flibustierowie 1 20
— Uwertura z téjże opery 1 5
Kurpiński, K. Polonaise du Couronnement, arrangé p. Łodwigowski . . . . . . — 60
Łodwigowski, E. S. Op. 55. Reminiscences de l'opéra Halka . . . . — 90
— Op. 57. Fleurs de Varsovie . . . . . — 45
Séparée:
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise . . . . — 15
„ 2. La Rose. Polka . . . . . — 15
„ 3. La Violette. Mazurka . . . . — 15
„ 4. La Réséda. Polka-Mazurka . . . — 15
Moniuszko, St. Halka, opéra en 4 actes.
— Partition (abrégée) . . . . 3 —
— Réminiscences arr. p. Łodwigowski . . . — 90
— Ouverture 1 5
— Mazourka . . . . — 75
— Danse des Montagnards . . . . . . — 75
— Polonaise . . . . — 52½
— Célèbre romance et sextuor . . . . . — 60
— Les fantômes (Widma). Scènes lyriques d'un poëme d'Ad. Mickiewicz „Dziady" . . . 3 30
— Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre et arr. pour le piano à 4 mains . 1 35
— Ouverture de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) 1 5
— Ouverture de l'opéra „Paria" 1 5
— Réminiscences de l'opera le château mystérieux (Straszny dwór) p. R. Adolf . . — 75
— Mazourka de l'opéra „la château mysterieux" (Straszny dwór) . . . . — 60
— Mazourka de Noce. Mazur weselny . . — 52½

Pour Violon et Violoncelle avec Piano.

Iżycki, L. La coquette Étude caractéristique pour Violon accomp. de piano . . . — 45
Lipiński, Fel. Élégie pour Violon et piano . — 60
Łada, K. Kujawiak! poëme musical pour violon avec piano, Op. 21 . . . . — 75
Mejer, J. A. Mazourka pour violoncelle avec piano, Op. 21 . . . . 1 20
Szopowicz, H. Trois chansonnettes arr. pour violon et piano par R. Braun . . . . — 75